



#Увлечения

«ВСЕ В ЭТОМ МИРЕ АБСТРАКТНО. НУ КРОМЕ ТРАМПА – ОН ПРОСТО ИДИОТ»

21 мая 2018 Софья Бронтвейн



Хеннинг Штрасбургер

Мы поговорили с берлинским художником Хеннингом Штрасбургером о роли современного искусства в нашем абсолютно (по его мнению) абстрактном мире.

Хеннинг Штрасбургер – немецкий художник, приверженец абстракционизма, который держит пространство Veach Office в Берлине вместе с другом. Помимо современного искусства, когда будете в немецкой столице, зайдите туда

ради бесплатного пива и типичной берлинской атмосферы – в первую очередь, абсолютной свободы. Ее же Хеннинг привез и в Москву, в галерею Osnova на «Винзаводе». Там до 24 июня пройдет выставка картин, которые он рисовал в Берлине и в Нью-Йорке. Называются его работы всегда довольно странно – например, «Мне подходит шампанское, сказал Роберт» или «Все, что я хочу делать, – нелегально».

В попытках постичь абстракции Хеннинга мы поговорили с ним о современном искусстве и его роли в нашем абстрактном мире.

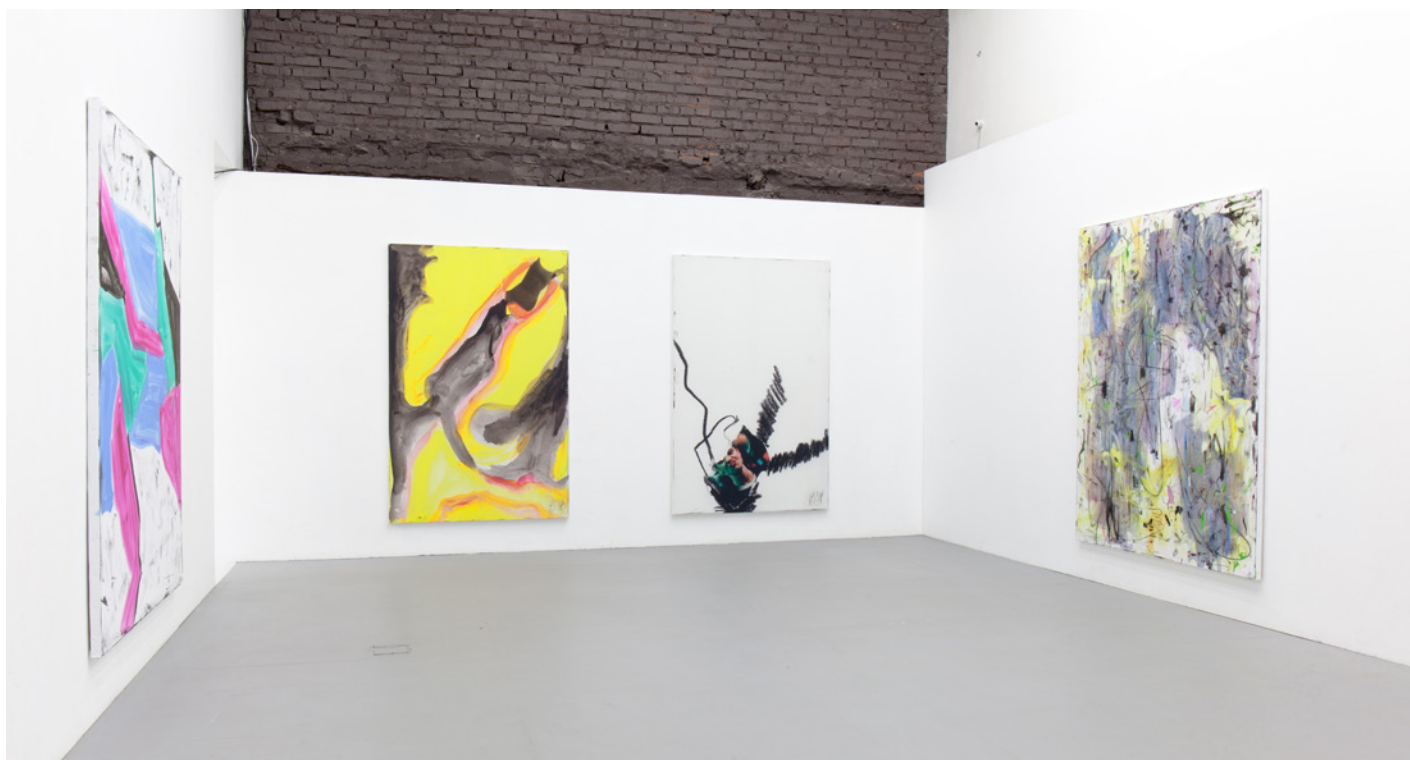
КАК ПОНЯТЬ АБСТРАКЦИОНИЗМ?

Я слышал все эти шутки о том, что такие картины мог бы нарисовать даже ребенок. Да, он вполне мог бы, только вот не вложил бы никакого смысла и подтекста в свое творение и вы бы даже не стали задумываться, значит ли что-то эта картина. Невозможность понять, что хотел сказать художник-абстракционист, – это скорее стереотип или мем, потому что оперу вы, скорее всего, тоже не поймете, если не прочтете произведение, по которому она ставится, заранее. Это будут просто очень громко кричащие на сцене люди в странных костюмах.

когда вы проводите перед экраном несколько минут и вам сразу становится все ясно. Вы должны захотеть понять, прочувствовать, погрузиться в себя. Вы ведь пытаетесь, читая книгу, разгадать, что автор скрывает между строк. Это не просто набор символов и слов для вас. Так и художники вслед за да Винчи скрыли в произведениях какой-то свой код.

ЧТО ВДОХНОВЛЯЕТ АБСТРАКЦИОНИСТОВ?

Каждая картина – это информация. И художник – такой же канал коммуникации и ретранслятор основных социальных проблем и конфликтов в обществе. Я ведь не Маугли, который живет один среди волков в лесу. Я смотрю новости, вижу несправедливость на улицах, слушаю музыку, общаюсь с людьми. Я хочу заключить какую-



Если речь идет о картинах, то у вас есть два варианта, как понять замысел творца. Вы либо можете просто прийти на выставку и погрузиться в собственные эмоции и ощущения, которые у вас вызывает полотно, либо можете подготовиться к сеансу просвещения – прочесть все о художнике, его работах, интересах, тогда вы сможете осознать, что он хотел до вас донести. Мне не кажется, что изобразительное искусство должно быть понятным. Это ведь не сводка срочных новостей,

либо общественную проблему в своей картине и заставить людей задуматься о ней сейчас, через 5 лет, 10 лет или 50. Так же поступает и Скорсезе, и Джастин Тимберлейк. Абстракция позволяет говорить о любой проблеме более открыто и свободно, потому что подразумевает множество прочтений и смыслов, которые раскроются по-разному для каждого зрителя.

5 ФАКТОВ О ХЕННИНГЕ ШТРАСБУРГЕРЕ:

Я очень вспыльчивый
абстрактный парень.
Не могу смотреть фильмы
ужасов.

Люблю отдыхать на
многолюдных пляжах.
Обожаю транзитные зоны
аэропортов.
У меня странная походка.



ЗАЧЕМ НАМ НУЖНО СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО?

Картина или любое другое произведение искусства – это что-то материальное, физическое, то, что вы можете потрогать, купить, повесить на стену. В английском языке говорят this is a statement. Это веское и весомое заявление, которое нельзя проигнорировать и которое никуда не исчезнет. Просто потому, что картина действительно существует.

Мы живем в цифровом мире. Посты в инстаграме, телевизионные передачи, друзья на фейсбуке – все это довольно зыбкие вещи, которые в считанные

секунды могут исчезнуть, если вас взломают. Например, как инстаграм сториз. Если вы их никуда не сохранили, то через 24 часа эта часть истории вашей жизни растворится на просторах интернета. Теперь даже деньги можно потерять, если забыл пароль, как это случается с владельцами биткоинов. А ведь за ними, скорее всего, будущее цифровой экономики, которая тогда тоже может раствориться в воздухе. С картиной такого не случится.

МЫ НЕ МОЖЕМ УВИДЕТЬ ВЕСЬ ЗАПАС НЕФТИ ИЛИ ГАЗА, УСЛЫШАТЬ РАЗГОВОРЫ ПРЕЗИДЕНТОВ, ПОТРОГАТЬ БИТКОИН ИЛИ ГОСДОЛГ КАКОЙ- ТО СТРАНЫ ЭТО ВСЕ АБСТРАКЦИИ.

Например, я практически всегда пишу довольно большие полотна. Если вы повесите одно из них на стену, то вам вряд ли удастся забыть, что оно там. И так или иначе вы будете наткаться на картину и задумываться о чем-то, анализировать, вспоминать. Вы можете выкинуть ее, да. Но ведь избавиться от произведения искусства, на которое вы потратили деньги и время, куда труднее, чем удалить пост в фейсбуке.

Все в этом мире абстрактно. Ну кроме Трампа – он просто идиот. И из-за таких спонтанных и недальновидных политиков с их популистскими заявлениями мир становится еще более зыбким и нестабильным. Именно поэтому современное искусство очень хорошо отображает его. Каждая картина – определенный момент во времени и пространстве, который она поможет не забыть.

РЫНОК СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В БЕРЛИНЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ МОСКОВСКОГО?



Каким-то образом немецкая столица – казалось бы, Германия ведь такая чопорная и сдержанная страна – прослыла центром креативности и современного искусства, хотя в Берлине даже нет крупных коллекционеров. В основном картины приезжают смотреть и покупать иностранцы, или же мы выставляемся и продаемся на аукционах и выставках в других странах. Но в городе сосредоточены многие выставки современного искусства и живут известные художники.

Берлин хорош тем, что он очень разнообразен. В этом городе живут люди из разных стран, которые интересуются совершенно разными вещами. Его динамичность вторит образу жизни его жителей. Даже взять ту же джентрификацию. Никакого статуса-кво – вы можете сходить вечером в ваш любимый бар, проснуться и узнать, что его закрыли, чтобы создать на его месте в этом здании XIX века новый креативный кластер. И это не повод грустить или ностальгировать. Значит, завтра где-то откроется ваш новый любимый бар. Пока телевизионная башня на месте – это все еще мой Берлин.

БЕРЛИН И МОСКВА ДВА МЕГАПОЛИСА. Я БЫ НЕ СТАЛ ИСКАТЬ МЕЖДУ НИМИ РАЗЛИЧИЯ ИЛИ СХОДСТВА. УВЕРЕН,

ЧТО В ОБОИХ ГОРОДАХ ВСТРЕЧАЮТСЯ КАК ГЕНИИ, ТАК И ДЕБИЛЫ.

Я знаю о Москве не слишком много. Я был только в самом центре города и посмотрел на основные достопримечательности. Я говорил, что политическая ситуация в мире волнует меня, вдохновляет, заставляет создавать картины. И конечно, Россия играет очень важную роль практически во всех крупных конфликтах. Тем не менее у меня не было никаких стереотипов о Москве. Разве что я ожидал, что многие мужчины здесь носят кожаные куртки, – и это правда так!

Думаю, что сейчас важно не искать различия, а налаживать диалог. Просто говорить друг с другом, делиться мыслями и чувствами, становиться внимательнее друг к другу и толерантнее. И это должно происходить как среди простых граждан любой страны, так и на самых высоких уровнях – среди президентов и премьер-министров. Но иногда просто слов недостаточно. И тогда отношения между людьми может спасти именно искусство.

Доставляем все главные новости о стиле и рассказываем, как быть джентльменом и не облажаться, прямо в Telegram в [нашем канале](#).

„EVERYTHING IN THIS WORLD IS ABSTRACT. WELL, EXCEPT FOR TRUMP - HE'S JUST AN IDIOT.“

March 21, 2018 Sophia Brontwein

We talked with the Berlin based artist Henning Strassburger about the role of contemporary art in our absolutely (in his opinion) abstract world.

Henning Strassburger is a German artist, known for his abstract paintings, who also runs a project space called *Beach Office* in Berlin, together with a friend. In addition to contemporary art, when visiting the German capital, you should go for a German beer and enjoy the typical Berlin atmosphere - often described as absolute freedom. Henning also brought this feeling to Moscow, to Osnova Gallery at the Vinzavod. Up until June 24 will be an exhibition of paintings, which he worked on in Berlin and New York. His works are always called rather strange - for example, „I'm fine with Champagne, Robert said“ or „Everything I want to do is illegal.“

By trying to understand the process of Henning, we talked with him about contemporary art and its role in our abstract world.

HOW TO UNDERSTAND ABSTRACT ART?

You know, I've heard all these jokes that even a child could paint such a picture. Yes, a child could have done it probably, but surely without a deeper content and no subtext. And you would not even have to wonder if this means ‚something‘. It is also a stereotype or a meme that it's impossible to understand what abstract painting means, because you probably won't understand a baroque opera either, if you haven't read the story plot in the program in advance. It would just be loudly screaming people on stage in strange suits.

If we are talking about paintings, then you have two

options to handle it as a viewer. You can either just come to an exhibition and immerse in your own emotions and sensations caused by the paintings, or you can prepare yourself for the session of enlightenment - read everything about the artist, his works, interests, then you can realize what he wanted to convey. I don't want art to be understandable on a first level. Painting is not a summary of urgent news, when you spend a few minutes in front of a TV-screen and everything becomes clear at once. You must want to understand, feel, deepen yourself into the works. It's like reading a book, to figure out what the author is hiding between the lines. Because it is not just a set of symbols and words. So artists, like good old da Vinci, conceal some kind of code in their works.

WHAT INSPIRES AN ABSTRACT ARTIST?

Each picture holds some information. And the artist channels communication and is an observer of social problems and conflicts in society. You know, I'm not Mowgli, who lives alone among wolves in the jungle. I watch the news, see injustice in the streets, listen to music, talk to people. I want to conclude a social problem in my pictures and make people think about it now, in 5 years, 10 years or 50. Scorsese and Justin Timberlake do the same, there is no difference. Abstraction allows you to talk about any problem more openly and freely, because it implies a lot of readings and meanings that will unfold differently for each viewer.

5 FACTS ABOUT HENNING STRASSBURGER:

I'm very choleric

I can't watch Horror movies

I like crowded beaches

I love airport transit zones

I have a strange walk

WHY DO WE NEED CONTEMPORARY ART?

A painting or any other work of art is something tangible, physical, something that you can touch, buy, hang on the wall. In English they say this is a ‚statement‘. And yes, it is a heavy statement that can't be ignored and which will not disappear anywhere. Just because the picture really exists. It's out in the world.

We live in a digital world. Posts on Instagram, TV-programs, friends on Facebook - all these are rather shaky things that can disappear within seconds if you are hacked. For example the Insta-stories. If you haven't saved them, after 24 hours this documentation of your life will dissolve somewhere in the Internet. Now even money can be lost if you forget the password, as it happens with the owners of bitcoins. And after all, most likely, the future of the digital economy, which then can also dissolve in the air. With the picture this will not happen.

WE ARE NOT ABLE TO SEE THE WHOLE STOCK OF OIL OR GAS, HEAR CONVERSATIONS OF PRESIDENTS, TOUCH THE BITCOIN OR THE NATIONAL DEBT OF A COUNTRY - THESE ARE ALL ABSTRACTIONS AS WELL.

For example, I mostly paint on pretty large canvases. If you hang one of them on the wall, then you will hardly be able to forget that it is there, just physically. And one way or another you will stumble upon the painting and think about something, analyze something, recall. You can throw it out, yes. But after all, getting rid of a piece of art, to which you've spent money and time, is much more difficult than deleting a post on Facebook.

DOES THE MARKET FOR CONTEMPORARY ART IN BERLIN DIFFER FROM MOSCOW?

In the city are countless exhibitions of contemporary art, very concentrated and of course famous artists live there. But in the city there are only a few big collectors

Berlin is great because it is very diverse. In this city there live people from all over the world who are interested in completely different things. Its dynamism echoes the way of life of its inhabitants. Even take gentrification. There is never a Status Quo - you can go to your favorite bar in the evening, wake up and it was closed in the morning to open a new creative cluster office in its place in this building of the XIX century. And there is no reason to be sad or nostalgic, it's just the way it goes. Because tomorrow, your new unknown favorite bar will already open somewhere else. As long as the TV tower is in place - it's still my Berlin.

BERLIN AND MOSCOW ARE TWO METROPOLISES. I WOULD NOT LOOK FOR DIFFERENCES OR SIMILARITIES BETWEEN THEM. I AM SURE THAT IN BOTH CITIES THERE ARE BOTH GENIUSES AND MORONS.

I do not know a lot about Moscow. I was only in the heart of the city and looked at the main attractions. I said that the political situation in the world worries me, inspires me, makes me create pictures. And of course, Russia plays a very important role in almost all major conflicts. Nevertheless, I did not have any stereotypes about Moscow. Unless I expected that many men here wear leather jackets - and it's true!

I think that now it is important not to look for differences, but to establish a dialogue. Just talking with each other, sharing thoughts and feelings, become more attentive to each other and more tolerant. And this should happen both among ordinary citizens of any country, and at the highest levels - among presidents and prime ministers. But sometimes just words are not enough. And then the relationship between people can be saved by art.